

ArPa 2023



RICARDO
VON BRUSKY

31/05 – 04/06, 2023

Complexo do Pacaembu, São Paulo

Estande E02

A Galeria Ricardo Von Brusky traz nessa edição um projeto no qual convergem as expressões singulares de três renomados artistas: os argentinos Juan Lecuona e Bastón Díaz, que ainda neste ano apresentarão exposições individuais na galeria, e o brasileiro Carlos Vergara.

O diálogo se inicia com as cores vibrantes que Juan utiliza para nos transportar para suas paisagens imaginadas que nascem de recortes urbanos e que se encontram com as obras de Vergara. A conversa encontra seu ápice nas formas concretas que permeiam todos os trabalhos apresentados e ganham uma sobrevida na obra de Bastón: esculturas em ferro que se destacam por sua potência e energia.

As esculturas remetem aos cascos de navios, símbolo da jornada daqueles que um dia imigraram para as Américas em busca de seus sonhos, suas obras transcendem o tempo e evocam o desejo de liberdade e transformação.

Bastón Díaz



Bastón Díaz

1946, Buenos Aires, Argentina,
aonde vive e trabalha atualmente

Em 1969, terminou seus estudos na Escola de Artes Visuais Manuel Belgrano. Neste mesmo ano mudou-se para Paris, onde continuou a sua formação na Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts, Ecole Pratique Des Hautes Etudes Sorbonne, e na Université de Vincennes.

Em 1977 voltou ao país e retomou o ofício de ourives, deixando de expor seus trabalhos por um período de 10 anos. Volta à produção plástica no final dos anos 80, sempre no campo da escultura. No início dos anos 90, a realização de grandes volumes constituía um recurso constante dentro de sua obra, recurso que utiliza com grande domínio da técnica.

Precisão e simplicidade são alguns dos componentes que compõem a sua obra, como é possível observar na série “La ribera”. Bastón se inspira em temas de uma vida nostálgica de imigrante que são evocados por suas peças poderosas e sólidas. Além disso, suas criações também estão profunda e indubitavelmente enraizadas no construtivismo escultórico de Max Bill, Naum Gabo e Antón Pevsner.

Bastón Díaz
Serie de la ribera n° 38

exposições individuais

1988/1989: Museu Sívori
1989: Fundação Banco Patricios
1990: Galeria Ática Buenos Aires
1994: Galeria Ática Buenos Aires
1995: Dock del Plata - Espacio de Arte
1997: Fondo Nacional de las Artes Bs. As.
2000: POINT - Puerto Madero Bs. As.
2005: Galeria Daniel Maman Fine Art
2007: Centro Cultural Recoleta
2009: Passeio das esculturas - Buenos Aires - Praça Rubén Darío
2010: Museu Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa - Córdoba
2012: Galeria Hoy en el Arte

coleções públicas e privadas

Museu Municipal Eduardo Sívori - Argentina
Secretaria de Cultura da Nação - Argentina
Parque de Esculturas Monumentais da Cidade de Bahía Blanca - Argentina
Instituto Nacional de Educação Técnica - Argentina
Parque De Escultura Monumental - Zacatecas - México
Cidade Empresarial da cidade de Santiago - Chile
Museu de Arte Contemporâneo Latino-americano “Ciudad de la Plata” - Argentina
Palácio Duhau - Argentina
Edifício Sofitel - Argentina
Edifício Quai - Porto de Punta del Leste - Uruguai

prêmios

1969: Segundo Prêmio Escultura, Salão Municipal de Artes Plásticas, Manuel Belgrano Museu Eduardo Sívori, Buenos Aires
1992: Primeiro Prêmio Escultura - Salão Municipal Manuel Belgrano Museu Eduardo Sívori, Buenos Aires
1992: Primeiro Prêmio Escultura Salão Nacional de Artes Plásticas
1993: Grande Prêmio de Honra Salão Nacional de Artes Plásticas
1995: Primeiro Prêmio Escultura Monumental - Fundação Banco República
1995: Sexta Bienal de Arquitetura - MNBA - Buenos Aires
1997: Primeiro Prêmio Escultura Monumental - I.N.E.T. - MNBA - Buenos Aires
1998: Primeiro Prêmio Escultura Fundação Henry Moore - MNBA - Buenos Aires
1998: Primeiro Prêmio Escultura Fundação Alberto Trabuco-Academia Nacional de Belas Artes
2002: Prêmio “Konex Escultura Quinquenio” (1997-2002)
2004: Prêmio Arlequín ao Artista do Ano, Fundação Pettoruti
2009: Nomeado “Académido de Número” da Academia Nacional de Belas Artes.



Bastón Díaz
Serie de la ribera n° 29
escultura em ferro
128 x 100 x 70 cm







Bastón Díaz
Serie de la ribera n° 38
escultura em ferro
128 x 84 x 82 cm

Bastón Díaz
Serie de la ribera n° 22
escultura em ferro
128 x 80 x 78 cm



Juan Lecuona



Juan Lecuona

1956, Buenos Aires, Argentina,
aonde vive e trabalha atualmente

Juan Lecuona é considerado um membro da geração que no início dos anos 80 reivindicou a pintura, sendo que co-fundou o Grupo Babel em 1985. Juan expõe internacionalmente em feiras, galerias e instituições no Brasil, Colômbia, Estados Unidos, Espanha e oriente.

Suas obras integram inúmeras coleções públicas e privadas, incluindo o Museu de Arte Moderna, São Paulo (MAM); Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro; Museu de Artes do Bronx, Nova York; Museu Nacional de Belas Artes de Buenos Aires (MNBA); Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires (MALBA); Fundação Universidade de Palermo, Buenos Aires; Museu Nacional de Belas Artes, Neuquén; Museu Emilio Caraffa, Córdoba; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Entre as últimas exposições acompanhadas de publicações, destacam-se: *Lecuona*, Museu Nacional de Belas Artes, Neuquén (2005); *Juan Lecuona*, Galeria Jorge Mara – La Ruche, Buenos Aires (2011); *Bifurcações – Obras 1984 - 2014*, Museu Provincial de Belas Artes Franklin Rawson, San Juan

(2015); *Iridescências*, Galeria Jorge Mara – La Ruche, Buenos Aires, (2015).

Dentre os inúmeros prêmios recebidos, destacam-se: Grande Prêmio de Honra, Salão Nacional; Prêmio Trabuco, Academia Nacional de Belas Artes; Prêmio Fundação Costantini; Prêmio de Pintura, Salão Manuel Belgrano; Prêmio Artista do Ano, Associação Argentina de Críticos de Arte; Prêmio de Pintura da Fundação Fortabat.

Juan Lecuona
Serie inútil paisaje,
2021

principais exposições individuais

1984: Galeria Tema, Buenos Aires, Argentina
1988: Galeria Julia Lublin, Buenos Aires, Argentina
1990: Museu de Arte Americano de Maldonado, Uruguai / Arco 90, Galería Julia Lublin, Madrid, Espanha
1994: Pequeños asesinatos, Filo Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina
1995: Centro de Arte Euroamericano, Caracas, Venezuela
1997: Body Maps Ghost, Sicardi-Sanders Gallery, Houston, Texas
1998: Fondo Nacional de Artes, Buenos Aires, Argentina
1999: Diana Lowenstein Fine Arts, Buenos Aires, Argentina
2002: Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
2003: Palazzo Santacrocce, ILLA, Roma / Galeria Astarté, Madrid, Espanha
2004: Lecuona. Pintura y Escultura, Moira Art Gallery, Pamplona, Espanha / Diana Lowenstein Fine Arts, Miami, USA / Galeria Astarté, Madrid, Espanha
2006: Museu Nacional de Bellas Artes, Neuquén, Argentina / Museu Provincial de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina
2007: PanAmerican ArtProjects, Miami, USA
2008: El devenir de un deseo, Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
2011: Galeria Jorge Mara-La Ruche, Buenos Aires, Argentina / Galeria Sextante, Bogotá, Colômbia
2013: Galeria Isabel Aninat, Santiago de Chile, Chile
2015: Galeria Jorge Mara-La Ruche, Buenos Aires, Argentina

principais prêmios

1989: Prêmio ao Melhor Envio Estrangeiro, IX Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile
1991: 1º Prêmio de Pintura da Fundação Fortabat, Buenos Aires, Argentina
1995: Prêmio Artista do Ano, Associação Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina
1997: 1º Prêmio de Pintura, Salão Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina
1999: 2º Prêmio da Fundação Costantini, Buenos Aires, Argentina
2002: Prêmio Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
2003: Grande Prêmio de Honra, Salão Nacional, Buenos Aires, Argentina

principais coleções

Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
The Bronx Museum of Arts, Nova York, Estados Unidos
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
Museo de Arte Latinoamericano, MALBA, Buenos Aires, Argentina
Fundación Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina

Juan Lecuona
Serie inútil paisaje,
2021
técnica mista sobre
tela.
130 x 100 cm





Juan Lecuona
Serie inútil paisaje,
2021
técnica mista sobre tela.
130 x 100 cm





Juan Lecuona
Serie inútil paisaje,
2021
técnica mista sobre tela.
130 x 100 cm



Juan Lecuona
Serie inútil paisaje,
2021
técnica mista sobre tela.
130 x 100 cm



An abstract painting by Carlos Vergara, featuring a complex composition of layered colors and textures. The left side is dominated by a vertical band of vibrant red and purple, transitioning into a dark, almost black, central area. The right side is characterized by a large, textured expanse of warm, golden-brown and tan tones, with visible brushstrokes and a sense of depth. The overall effect is one of dynamic contrast and rich, tactile qualities.

Carlos Vergara

Carlos Vergara

1941, Santa Maria, Rio Grande do Sul

Carlos Vergara iniciou sua trajetória nos anos 60, quando a resistência à ditadura militar foi incorporada ao trabalho de jovens artistas.

Em 1965, participou da mostra Opinião 65, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, um marco na história da arte brasileira, ao evidenciar essa postura crítica dos novos artistas diante da realidade social e política da época. A partir dessa exposição se formou a Nova Figuração Brasileira, movimento que Vergara integrou junto com outros artistas, como Antônio Dias, Rubens Gerchmann e Roberto Magalhães, que produziram obras de forte conteúdo político.

Nos anos 70, seu trabalho passou por grandes transformações e começou a conquistar espaço próprio na história da arte brasileira, principalmente com fotografias e instalações.

Desde os anos 80, pinturas e monotípias tem sido o cerne de um percurso de experimentação. Novas técnicas, materiais e pensamentos resultam em obras contemporâneas, caracterizadas pela inovação, mas sem perder a identidade e a certeza de que o campo da pintura pode ser expandido.

Carlos Vergara
Sem título.
Óleo sobre tela
1989

principais exposições individuais

1972: Museu de Arte Moderna – MAM/RJ, Rio de Janeiro RJ
1990: Paço Imperial, Rio de Janeiro RJ
1991: Palácio das Artes, Belo Horizonte MG
1993: Galeria Francis Van Hoof, Antwerp, Belgium
1997: “Monotipias do Pantanal e Pinturas Recentes”, MAM, São Paulo SP
1998: “Os Viajantes”, Paço Imperial, Rio de Janeiro RJ
1999: Carlos Vergara 89/99, Pinacoteca do Estado, São Paulo SP
2003: “Retrospectiva”, Santander Cultural, Porto Alegre RS
2003: Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha ES
2009: “Sagrado Coração”, Missão de São Miguel, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre RS
2009: “Carlos Vergara – a dimensão gráfica: uma outra energia silenciosa”, MAM, Rio de Janeiro RJ

principais exposições coletivas

1963: 7th São Paulo Art Biennial, Fundação Bienal, São Paulo SP
1965: “Opinião 65”, MAM, Rio de Janeiro RJ
1966: “Opinião 66”, MAM, Rio de Janeiro RJ
1967: 9th São Paulo Art Biennial, Fundação Bienal – acquisition prize, São Paulo SP
1967: “Nova Objetividade Brasileira”, MAM, Rio de Janeiro RJ
1970: II Bienal de Arte Medellín, Medellín, Colombia
1980: 40th Venice Biennale, Venice, Italy
1980: “Quasi Cinema”, Centro Internazionale di Brera, Milan, Italy

1981: “Do Moderno ao Contemporâneo: Coleção Gilberto”, MAM, Rio de Janeiro RJ
1984: “Tradição e Ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras”, Fundação Bienal, São Paulo SP
1985: 18th São Paulo Art Biennial, “Fundação Bienal, São Paulo SP
1985: “Destaques da Arte Contemporânea Brasileira”, MAM, São Paulo SP
1989: 20th São Paulo Art Biennial, Fundação Bienal, São Paulo SP
1992: “Diversité Latino Americaine”, Galerie 1900/2000, Paris, France
1994: “Bienal Brasil Século XX”, Fundação Bienal, São Paulo SP
1997: 1st Mercosul Biennial, Fundação Bienal de Artes Visuais do MERCOSUL, Porto Alegre RS
2009: “Nós”, Museu da República, Rio de Janeiro RJ
2010:> 29th São Paulo Art Biennial, Fundação Bienal de São Paulo SP
2011: “Itinerância”, 29th São Paulo Art Biennial, SESC Campinas SP,
2011: 8th Mercosul Biennial, “Mostra Além Fronteiras”, Porto Alegre RS



Carlos Vergara
Sem título,
óleo sobre tela.
1989
120 cm x 200 cm



RICARDO
VON BRUSKY

Rua Estados Unidos, 336 - Jardim América,
São Paulo - SP, CEP 01427-000

+55 (11) 97285-5436

contato@vonbrusky.com.br

de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h